

Alla cortese attenzione dell'amministrazione comunale di Ponsacco

Sindaca Francesca Brogi

Ass. politiche sociali e integrazione David Brogi

Ass. all'istruzione e alla cultura Stefania Macchi

LABORATORI TEATRALI ALL'APERTO Progetto culturale

Premessa:

L'emergenza sanitaria in essere e il conseguente distanziamento fisico e sociale, rischia di sedimentarsi nelle coscienze e nei timori delle persone. La necessità di veicolare ogni evento tramite il web, tende ad aumentare l'isolamento delle persone che percepiscono sempre meno l'importanza della condivisione, dell'empatia, dello scambio emozionale vissuto nel presente.

Il mondo dell'infanzia e quello dell'adolescenza stanno subendo profondamente questa fase: prima la chiusura delle scuole e poi le difficoltà oggettive del presente.

Crediamo importante proporre una dimensione creativa per non assimilare la realtà in forma passiva, ma attivare il coraggio di creare e dare qualcosa di nuovo, di vitale e di unico.

In questa grave emergenza, l'arte, la cultura, devono essere a maggior ragione uno strumento forte di comunicazione, coesione sociale, diffusione della bellezza.

Il Laboratorio Artistico si propone come promotore del progetto di cui seguirà la descrizione.

Presentazione:

Creare è porre in esistenza qualcosa di nuovo e l'uomo è un essere creativo. Riteniamo che la creatività scaturisca dalle possibilità reali della vita quotidiana e non sia prerogativa di personalità eccezionali.

In un momento così particolare non possiamo fare a meno di indagare sulle possibilità pedagogiche ed evolutive del fare artistico.

Vogliamo creare nei partecipanti un'autonomia di giudizio che alimenti la loro voglia di conoscere e apprendere.

Attraverso l'arte e grazie alle nostre invenzioni popoliamo l'universo intorno a noi: per non sentirci soli e acquisire il potere della scelta e della responsabilità.

Obiettivi:

- creare un modo alternativo e creativo per socializzare, attraverso gli strumenti laboratoriali
- dare soluzioni positive e fantasiose all'impossibilità di toccarsi
- scoprire e approfondire nuove tecniche di comunicazione e sviluppare l'empatia, in mancanza di contatto fisico
- ricercare il senso profondo del collegamento tra la natura e il corpo umano
- valorizzare la socializzazione, il vivere nello spazio naturale
- promuovere la cultura del teatro dei bambini e degli adolescenti

Mediante un piccolo training fisico volto a sciogliere le tensioni, seguito da una fase di rilassamento, ogni volta ci abbandoneremo ai conduttori che ci proporranno alcune situazioni mentali dando solo immagini iniziali e lasciando poi che ognuno le caratterizzi con la propria fantasia, la propria indole, le proprie inclinazioni e i propri desideri. Ciascuno troverà il suo modo di stare in certe situazioni, affrontare paure, superare problemi, ostacoli e soprattutto entrare in contatto con la propria energia creativa.

Seguendo un percorso fisico, vocale e sensoriale indagheremo le potenzialità del corpo e le sue possibilità espressive. Si tratta di un'esperienza fisico-emozionale che richiede e promuove un senso di apertura verso gli altri, generosità, coraggio e l'abilità di accogliere costruttivamente le correzioni e i suggerimenti esterni.

Azioni:

- 1) Riscaldamento fisico-sensoriale, rilassamento e respirazione
- 2) Analisi delle dinamiche espressive
 - a) Analisi del movimento (lentezza-velocità, volontarietà-casualità, equilibrio-disequilibrio).
 - b) Stimolazione del linguaggio non verbale e dell'ascolto dell'altro.
 - c) Analisi dello stato e delle emozioni che ne scaturiscono per conoscerle e riconoscerle, per cercare tra i propri mezzi espressivi quelli più efficaci nella comunicazione con l'altro.
- 3) Teatro fisico e gioco danza
 - a) Esprimere impulsi emotivi con il corpo e la mimica facciale in maniera creativa e costruttiva.
 - b) Rappresentare situazioni e storie con il corpo e la mimica facciale.
 - c) Esercitare le potenzialità mimico espressive con giochi motori anche guidati dalla musica.
- 4) Studio sul ritmo, studio della voce (proiezione e vibrazione del suono).
 - a) Esplorazione del rapporto corpo-voce con e senza veicolo musicale.
 - b) Esplorazione espressiva e creativa col corpo in relazione con gli elementi naturali.
- 5) Costruzione dei personaggi, delle possibilità e degli avvenimenti, inventare nuove storie, animarle con la propria immaginazione e i propri mezzi, giocare in gruppo su una storia comune
 - a) Arti figurative e plastiche
 - b) Costruzione del personaggio
- 6) Lavoro sulla narrazione, drammatizzazione e lavoro sulla voce:
 - a) scrittura del racconto o del diario
 - b) lettura ad alta voce
 - c) monologo associato agli elementi espressivi precedentemente affrontanti.

Ogni laboratorio teatrale sarà un modulo a sé stante, e potrà partire solo con un minimo di 10 iscritti confermati in fase di preiscrizione.

Tali iscrizioni saranno quindi relative ad ogni singolo modulo.

Luogo: spazio pubblico all'aperto da definire in collaborazione con l'Amministrazione

Destinatari: infanzia, dai 6 agli 11 anni (max 7 utenti a operatore); adolescenza: dai 12 ai 15 anni (max 10 utenti a operatore)

In un pomeriggio possono iscriversi fino a 21 bambini/ragazzi

Tempistiche: 2, 9, 16, 23 luglio (giovedì 30 viene considerato come giorno di recupero in caso di maltempo in una delle date o nel caso uno degli incontri precedenti non raggiunga il numero minimo di adesioni)

dalle ore 17,00 alle ore 19,00 laboratorio adolescenza

dalle ore 17,15 alle ore 18,45 laboratorio infanzia

Staff: il Laboratorio Artistico Olifante si avvale di 3 formatrici/formatori Eva Malacarne, Daniele Tamberi e Luigi Petrolini (in allegato i curriculum)

Sono stati pensati orari di ingresso e di uscita proprio per seguire le regole sul distanziamento.

Lo staff sta seguendo i corsi di preparazione del CRED e di Arciragazzi Toscana sulle regole di sicurezza e interagirà con l'Amministrazione per gestire la logistica del progetto.

Costi: il Laboratorio Artistico propone una soluzione con il contributo totale dell'Amministrazione ed ingresso gratuito, e una soluzione con un sostegno economico parziale e il contributo da parte degli utenti.

1) Proposta con ingresso gratuito:

Quattro pomeriggi, curati da 3 formatori con un massimo di 21 utenti suddivisi in laboratori costituiti da gruppi con un massimo di 7 partecipanti a gruppo.

Ingresso gratuito.

Euro 1050,00

2) Proposta con contributo parziale:

Quattro pomeriggi, curati da 3 formatori con un massimo di 21 utenti suddivisi in laboratori costituiti da gruppi con un massimo di 7 partecipanti a gruppo

Ingresso a offerta minima raccomandata pari a euro 5 per ciascun partecipante al laboratorio.

Euro 650,00

Nel caso in cui non vi saranno iscrizioni sufficienti, non sarà richiesto il pagamento per i moduli non effettuati.

Capannoli, 14 Giugno 2020

Presidente Associazione Culturale Olifante APS

Matteo Bimonte

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Matteo Bimonte', written in a cursive style.